



12 OTTOBRE — h 19.00

## Maria Mazzotta Antonio Fresa Voce\_Pianoforte

MUSICA / prima regionale

La musica popolare, spogliata da prassi e stereotipi, va oltre il cliché e mostra il suo linguaggio più vero. Al pianoforte, da sempre considerato il simbolo della musica colta, resta il respiro di un suono che avvolge, finalmente avvicinabile. Da un lato, la spiritualità cruda del Sud e del canto popolare. Dall'altro, la contemplazione, il minimalismo, la camera vuota. La voce di Maria Mazzotta, ruvida di dolore e passione, si fa terra. Non interpreta: incarna. Il tocco sospeso di Antonio Fresa diventa respiro. Apre spazi rarefatti, toglie peso al corpo e lo solleva in aria. Un lavoro che unisce lamento antico e minimalismo contemporaneo, pianto e rito, perdita e trasformazione.



26 OTTOBRE — h 19.00

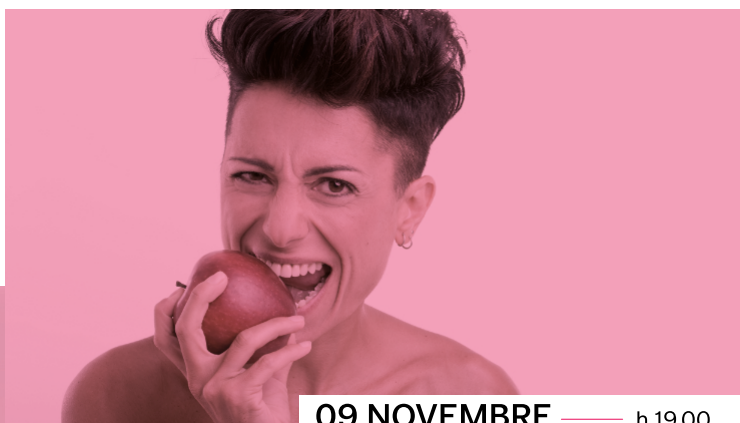
## Giacomo De Luca AiEP

### ((MO!)) Primo studio SITE-SPECIFIC

autore e performer **Giacomo De Luca** / in collaborazione con **Visionary Artists For Chang** / produzione **La Sfera Danza** (Padova)

DANZA / prima regionale

La ricerca di ((MO!)) - Il Corpo Futuristico, indaga la percezione sinestetica e l'esperienza esistenziale dell'essere umano nell'interazione innovativa e multidimensionale tra corpo, proiettore, videoarte, ambiente e pubblico. L'artista, spinto all'essenza del movimento, diviene soggetto e oggetto reattivo. Lo spazio performativo si trasforma in un affresco di pluri-proiezioni, aprendo una dimensione onirica e psico-cinematografica. Catturando il fremito incarnato nel termine mo' — radicato nella cultura del centro-sud Italia — l'interprete sviluppa una nuova economia del movimento. Un'esperienza immersiva che somatizza pubblico e artista in un flusso tra corpo e mente, passato e futuro, abitando quadri intimi e persuasivi nell'estemporaneità del presente.



09 NOVEMBRE — h 19.00

## Rita Pelusio PEM- Habitat teatrali Eva\_Diario di una costola

di e con **Rita Pelusio** e **Marta Pistocchi** (violino) / regia di **Marco Rampoldi** / drammaturgia e testi di **Rita Pelusio**, **Marianna Stefanucci**, **Alessandra Faiella** e **Riccardo Piferi** / si ringrazia **Claudio Cremonesi**, **Francesca Biffi** e **Domenico Ferrari**

PROSA

"Allora Dio, il Signore, fece cadere un profondo sonno sull'uomo che si addormentò. Poi prese una costola di lui e rimise la carne al posto d'essa. Con la costola che aveva tolto all'uomo Dio creò una donna. Poi diede questo comando: potrai mangiare di tutti gli alberi del giardino ma dell'albero della conoscenza del bene e del male non devi mangiare mai". È un monologo delicato, spietato, comico e autentico accompagnato dalle note della violinista **Marta Pistocchi** che lo avvolge in una nuvola sonora.



23 NOVEMBRE — h 19.00

## compagnia AstorriTintinelli Il Mario...con tanto amore...

Di e con **Paola Tintinelli**

PROSA

Il Mario è un personaggio che mi accompagna da molti anni, il Mario è un nome comune per un uomo comune. Il Mario è un ex postino senza età. È uno spettacolo muto e in bianco e nero. Il sottotitolo richiama una canzone di Mario Abbate, Con tanto amore (sentita in piazza Nolana la prima volta che sono arrivata a Napoli) ed è utilizzata nello spettacolo insieme alla canzone Mario di Enzo Jannacci (di cui amo la poesia), all'audio di una radio che trasmette le "previsioni del tempo" e ad un disco (la colonna sonora di Arancia Meccanica di cui ascolta sempre La gazza ladra). Il luogo è...un luogo comune...l'importante è avere con sé il proprio bagaglio... In fondo non lo definirei spettacolo...



**laboratori**

Par adulti, bambine e bambini

Dal 16 ottobre 2025 al 13 giugno 2026

## Senza Confini

condotto da Cristina Mileti

**Dove** Manifatture Knos Via Vecchia Frigole 36, Lecce / **Quando** il giovedì dalle 17:00 alle 19:00. Incontro conoscitivo giovedì 16 ottobre h. 20:00  
**Destinatari** Bambine e bambini dai 7 agli 11 anni

Il laboratorio si focalizza sulla persona intesa come unità di corpo - mente - cuore e offre la possibilità a tutti e tutte di trovare il proprio spazio espressivo che passa attraverso la lettura ad alta voce, la scrittura autobiografica, la recitazione, il movimento e l'uso della fantasia per inventare storie.

dal 17 ottobre 2025 al 26 giugno 2026

## SACRO

condotto da Silvia Lodi

**Dove** Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, Lecce / **Quando** il venerdì dalle 19:00 alle 21:00. Incontro conoscitivo venerdì 17 ottobre ore 20:00 / **Destinatari** Per tutti\* dai 18 anni

Percorso esperienziale dedicato alla scoperta e all'approfondimento del linguaggio teatrale, che pone al centro il corpo. Il laboratorio guida i partecipanti in un viaggio di esplorazione delle proprie potenzialità espressive, fisiche e vocali, valorizzando l'unicità di ciascuno all'interno di un processo collettivo. Il percorso sarà arricchito dalla partecipazione di Giuseppe Semeraro in qualità di formatore. Gli incontri, strutturati in moduli progressivi, affrontano in modo organico gli elementi fondanti della pratica teatrale: voce/corpo/azione/spazio/recitazione/improvvisazione/scrittura/canto. Il laboratorio si propone come spazio di formazione, incontro e crescita artistica, adatto sia a chi muove i primi passi sul palcoscenico sia a chi desidera approfondire la propria ricerca teatrale.

**info e iscrizioni** Tel 389 4755191 - 327 7372824

Per gli iscritti ai laboratori è previsto l'ingresso ridotto alle rassegne Altre Latitudini e Germogli 2025/26.

# altre latitudini 2025

UN PROGETTO DI  
principio  
attivo  
teatro

IN COLLABORAZIONE CON  
MANIFATTURE  
KNOS

CON IL SOSTEGNO DI  
Direzione  
Generale  
MICA SPETTACOLO

REGIONE PUGLIA  
Assessorato Cultura, Teatro e  
Spettacolo  
Bilancio di Impresa Cultura  
Teatro

Direzione artistica  
Principio Attivo Teatro  
Direzione organizzativa  
Raffaella Romano, Adamo Toma

[www.principioattivoteatro.it](http://www.principioattivoteatro.it)

📍 📱 Principio Attivo

Design > marcodepaola.it

III edizione / 2025

principio  
attivo  
teatro



**Appuntamenti di Teatro  
nelle domeniche  
d'autunno**

12 Ottobre > 23 Novembre

**Manifatture Knos**  
Via Vecchia Frigole 36, LECCE