



## DIGIUNANDO DAVANTI AL MARE

*un progetto di Giuseppe Semeraro dedicato a Danilo Dolci*

**Vincitore Premio "Museo Cervi Teatro per la memoria" – Festival di Resistenza 2020**  
**Premio della critica Ermo Colle 2022**

**regia** Fabrizio Saccomanno | **drammaturgia** Francesco Niccolini | **con** Giuseppe Semeraro



**durata:** 60 min

**genere:** teatro di narrazione

**fascia d'età:** +13, serale

**link video integrale:** <https://vimeo.com/922097802/0f1aa2eeda>

**trailer:** <https://vimeo.com/263007650/f761486ef6?share=copy>

## SINOSI

La figura di Danilo Dolci sfugge a qualsiasi tentativo di classificazione: poeta, intellettuale, pedagogo. Dopo un breve viaggio in Sicilia decide di ritornarci e di mettersi al fianco degli ultimi, dei diseredati, dei banditi come li chiamava lui stesso. Negli anni cinquanta organizza e promuove tantissime manifestazioni e scioperi in difesa dei diritti dei contadini, dei pescatori, dei disoccupati. Il suo attivismo gli valse due candidature a premio Nobel per la pace e il riconoscimento a livello internazionale del suo operare. Sempre in quegli anni con i contadini progetta e realizza una radio clandestina, un asilo, una diga, l'università popolare insieme a tanti progetti culturali. Quello che più mi interessa in questa figura sono le sue qualità umane, il suo grande potere comunicativo e soprattutto la fiducia che sapeva spargere attorno a sé. Qualità che gli permisero di creare un grande movimento popolare che sfociò nel grande "Sciopero alla rovescia"; manifestazione che rivendicava il fatto che dei disoccupati per protesta andavano a lavorare rendendosi utili in lavori per la collettività. Danilo Dolci voleva, con i disoccupati Siciliani, ricordare all'Italia intera che per la Costituzione Italiana il lavoro è un diritto ma anche un dovere se questo lavoro ha un'utilità pubblica. Durante la manifestazione Danilo Dolci fu arrestato assieme ad alcuni collaboratori, ne seguì un processo che segnò un profondo spartiacque nell'Italia del dopoguerra.

Dalle vicende umane di questo gigante dimenticato abbiamo creato un pezzo teatrale che tenta non solo di raccontarne i momenti più importanti ma di evocarli con il corpo nudo del teatro.

Giuseppe Semeraro



## PRESS

Venerdì, 09 Dicembre 2016

### **IN MEMORIA DI DANILO DOLCI**

Scritto da **Michele Di Donato**

(...) Nella nudità della scena, la figura di **Daniilo Dolci** si staglia enorme mediante l'evidenza oggettiva delle sue azioni, rivivendo appieno nel corpo e nella voce di **Giuseppe Semeraro**. Ne scaturisce una messinscena densa e intensa, che mostra di non aver intenzione di affrescare l'immagine di un santino devozionale, bensì di raccontare una storia reale, calata nel reale, fatta di carne e fame, di aneliti e mancanze, di istanze disattese e di gente dimenticata. Istanze disattese di gente dimenticata cui dedica una vita in forma di missione Danilo Dolci, con la semplicità dell'evidenza, con l'incontrastabilità della non violenza.

Una storia di disperazione da cui nasce la speranza, una storia di disgregazione da cui sortisce aggregazione, una parabola umana e civile che vede un popolo crescere e imparare a desiderare e a sognare ciò di cui ha bisogno. A Partinico ci sarà finalmente una diga e torneranno le anatre, perché Danilo ha aiutato a crescere, perché Danilo ha insegnato a sognare. **Digiunando davanti al mare** fonde afflato poetico e istanza sociale in un riuscito mix, che prende forma di partitura teatrale felice. Giuseppe Semeraro è abile nel calibrare e amalgamare i personaggi di una storia che trasmette con empatica immediatezza tutto il proprio appassionato sentire. Una storia che si chiude con un drappo bianco che si svolge a fondo palco con su scritto: "Ciascuno cresce solo se sognato", mentre il sonoro originale della voce di Danilo Dolci ne evoca in modo ulteriore la presenza, fino a sfumare con gli applausi.

[<http://www.ilpickwick.it/index.php/teatro/item/2937-in-memoria-di-daniilo-dolci>]



## CURA DELLA PRODUZIONE

**Raffaella Romano** | + 39. 327 7372824 | [organizzazione@principioattivoteatro.it](mailto:organizzazione@principioattivoteatro.it)

**Adamo Toma** | + 39. 389 4755191 | [principioattivoteatro@gmail.com](mailto:principioattivoteatro@gmail.com)

## SIAE

Testo tutelato: **Digiunando davanti al mare**

Autore: **Francesco Niccolini**

Codice opera: **920104A**

**Musiche assenti**

Compagnia esecutrice: **Principio Attivo Teatro**

## DATI COMPAGNIA

**Ass. Cult. Principio Attivo Teatro**

Sede legale: **Via Degli Eroi, 31 - 73020 Uggiano La Chiesa (LE)**

Cod. Fisc. Part. I.V.A. **04095300754**

Codice fatturazione elettronica: **KRRH6B9**

**[principioattivoteatro.ass@pec.it](mailto:principioattivoteatro.ass@pec.it)**

**[amministrazione@principioattivoteatro.it](mailto:amministrazione@principioattivoteatro.it)**

**[www.principioattivoteatro.it](http://www.principioattivoteatro.it)**

## ESIGENZE TECNICHE

Si richiede la possibilità di appendere un lenzuolo davanti al fondale che durante lo spettacolo deve sollevarsi

### **Audio**

n.1 microfono ad archetto  
amplificazione adatta allo spazio  
cavo per computer

### **Luci**

8 canali dimmer  
banco luci  
n. 8 PC da 1000W con 6 bandiere e 1 basetta  
n. 2 sagomatori zoom 28°-50°  
n. 3 americane (frontale, centrale e controluce)  
cablaggio necessario

Lo spettacolo può adattarsi anche a spazi più piccoli con richieste tecniche differenti, in tal caso si prega di prendere contatto con il referente tecnico.

### **Referente Tecnico**

Otto Marco Mercante

[ottomarcomercante@gmail.com](mailto:ottomarcomercante@gmail.com)

347 1234844