Fringe Review
By Paul Levy 11/08/2013
http://www.fringereview.co.uk/fringeReview/5521.html

Review

The yurt is a wonderfully intimate space, a place for telling precious stories, circular, drawing us from outwards into focus on an emerging bit of theatrical magic. This particular show makes use of just about every inch of this space. It is a physical show, very much in the style of a live silent movie, packed with clowning, double takes, fall over and get up moments, chase scenes, tenderness and warmth among plenty of dark comedy set pieces.

The physical performance is precise, placement mostly pitch perfect with the live sound effects and musical backdrop which is atmospheric, dreamy in places and reminded me of William Ackerman. The use of a live music sound score - for mood, sound effects, and to paid the narrative flow, is among the finest I have seen at this year's Fringe.

Silent movie chase scenes, knockabout physical comedy, some of the set pieces reminded me of the original Pink Panther cartoons. Plenty of comedy arises from the simple opposition set up between two characters - light and shadow. It's all whacky, wonderful, and the children often exploding with laughter and delight. They manage the tempo of the set pieces with well chosen timing. They vary the mood and we quickly move from calm to chaos in an instant. The unpredictability of some moments is complemented by other "he's behind you!" pantomime, and the two performers are excellent comedy foils for each other who can move from a whack to a hug in a second.

Our bespectacled character loves his home comforts and his light. Yet we all need our shadow. And without our shadow what do we become? And without us, what is our shadow ? Light and dark - we need both to be whole. Through cleverly conceived, musical physical comedy, the children were spellbound throughout. The show is packed with creatively designed and realised set pieces, many drawing unashamedly from the world of the clown, but with plenty of engaging theare woven in as well - the joy of going to sleep, the horror of realising someone is at the door, the finding that something we have grown used to has changed...

Timed and paced perfetly in every other way, the piece felt a little overlong overall and some set pieces were not quite as tight as others and lacked the clarity of the best parts. A bit of dramaturgy work would effectively take ten minutes from the overall length and only enhance the show. That said, even these less tight parts of the show were still at the top end of high quality physical clowning and knockabout.

I loved this show - it pulled me in, and I smiled, laughed and watched, enchanted at the skills of the performers and the brilliant set pieces that resulted in an hour of dark, engaging physical comedy. I also laughed a lot. A real gem at Summerhall.

Reviewed by Paul Levy 11th August 21013

BroadwayBaby.com

YurtaKids! A Story of a Man and His Shadow

Dancing With Shadows

Venue Number 26. Summerhall, 1 Summerhall,Edinburgh, EH9 1QH. 3-25 August 14:00 (55 minutes). Suitability: U.

One imagines that the members of the Principio Attivo Teatro are absolutely lethal at charades. This 55 minute piece is almost entirely wordless. A Man and His Shadow is slightly absurd mime theatre which takes place in a world where a man can fall in love with a balloon and do battle with his own shadow. Gradually increasing pace, building up the setting of the story (literally building them up: The Man lays out the dimensions for his own house) we get down to the really slapstick like humour. Slapstick as word though seems to somewhat demean the creative process going on here. True, there are prat falls, dynamite juggling and creeping round invisible corners that only the characters themselves can see, but it is all performed with such a grace and technique that it feels more than just wanton silliness (although, of course, this is the aspect that the younger members of the audience appear to enjoy the most). It is hard not to care for these characters who appear to be locked, Tom and Jerry like, in perpetual struggle and, as a result, the jokes all contribute to the overall narrative and the creation of character.

The impression of carefully crafted jokes is only added to be the harmonised lighting and music. Every gesture is accented by the plucking and tweaking of an acoustic guitar, increasing the tension. In addition, there is a visual charm to the world that Principio Attivo Teatro have created, in particular through the complementary suitcases that the two rivals have, containing all of their worldly goods. It is never explained why these characters are in conflict or who exactly they are but that will not cause you concern for long, not when you quickly become so involved in this world – and accepting of its rules. One definitely got the impression that the story was more absorbing to adults than to children however, with one young girl deciding to leave halfway through and not returning. Despite this, the show is a beautiful work that may come into its own when it is working to absorb the attention of older and less fidgety children.

[Lia Sanders]

www.threeweeks.co.uk

Thursday 22 August 2013 | By Christie Rolley

ED2013 Children's Shows Review: Yurtakids! A Story of a Man and His Shadow (Principio Attivo Teatro)

Extremely expressive despite featuring very few words, 'A Story of a Man and His Shadow' is incredibly charming and cleverly understated. A slightly confusing narrative does not detract from the overall visual feast of the piece as the action plays out between our adorable protagonist and a sinister figure determined to invade his house. The slapstick comedy which plays out between the two is amusing and had the younger members of the audience in fits of giggles. However it was the cameo performance of the man's faithful balloon which delighted audience members most. Enchanting at every turn, 'A Story of a Man and His Shadow' is essential family viewing.

Summerhall, until 25 Aug, 2.00pm.
tw rating 5/5 | [Christie Rolley]

The Scotsman
17.08.2013

Edinburgh Fringe Scotsman review: YurtaKids! The Red Bike, A Story of a Man and His Shadow at Summerhall (Venue 26), reviewed by **Matt Trueman**

Their two offerings, both amusing and boisterous affairs, manage to smuggle big ideas into neat stories.

In **The Red Bike**, a family is a factory production line. Dad opens the plastic eggs, Mum inserts a toy and Grandma seals them up. Every penny they earn goes straight out on rent – back into the pocket of chocolate-and-property magnate Mr Moneybags. Until they hatch a plan: smuggling messages into the eggs to start a civil uprising, just as their son did to stress that he wanted a bike for his birthday. While it could use a sharper sense of slapstick and make more use of Dario Cadei's beautiful shadow puppetry, The Red Bike gets kids thinking about the things they own without overloading its narrative.

A Story of a Man and His Shadow is the pick of the bunch. Cadei plays a contented hermit; a Mr Bean-ish man who is afraid of his own shadow. And well might he be, mind you, given that his shadow (Guiseppe Semeraro) is a dark, beaked skeleton in a top hat, who creeps round the house like the Child Catcher.

What follows is a runaround piece of high-energy cartoonish clowning. Semeraro knocks on one door; Cadei opens the other. Semeraro turns up with a club; Cadei winds up with it and unwittingly hammers him over the head. It's Road Runner-Wile E Coyote territory with a homespun aesthetic and heaps of imagination and invention. It toys with the rules of theatre really wittily – mime allowing the laws of physics to bend – and Leone Marco Bartolo's live soundtrack ups the rhythms of these routines.

Obra italiana "Historia de un hombre y su sombra" de Santiago a Mil

Cientos de risas provocó el "Tom y Jerry" teatral

WILHEM KRAUSE

En 55 minutos de puesta en escena, el director y actor Giuseppe Semeraro de la compañía italiana Principio Attivo Teatro logró encantar a las cerca de 300 personas que llegaron ayer al Auditorio Municipal de Lo Espejo, en su mayoría niños acompañados por sus papás y un par de señoras solas.

Tal como "Historia de un hombre y su sombra" es descrita en la reseña de la programación de Santiago a Mil, la obra es un viaje sensorial: "Nada que explicar, mucho que ver y sentir".

Sí se puede entender que la obra es la historia de un hombre solitario, que le teme a su sombra y que para su mala fortuna, termina siendo vecino de ella. Tras esto se da paso a una especie de "Tom y Jerry" teatral, musicalizado sólo con una guitarra, por parte de Leone Bartolo, quien se encarga de articular la banda sonora y los efectos, dándole énfasis a los movimientos de los actores.

Esta semana el montaje gratuito clown sin diálogos estará en San Joaquín, Lo Prado y El Bosque.

Semeraro terminó emocionado tras la recepción del público de lo Espejo, que les regaló una larga ovación. "Se siente muy bien, el público estaba muy vivo, eso no es retórico, es real, los niños estaban muy interesados en ver la obra. Es muy bello ver a los chicos y a los más grandes así", declara.

-¿Qué quieres representar?

-Es un espectáculo muy simple, que con un gran músico y dos actores, hablan de los conflictos más abstractos, es como el encuentro entre el bien y el mal y cómo se relacionan entre sí. Puede ser visto desde un modo irónico.

-Se veía cierta inspiración en "Tom y Jerry".

-Sí, un poco en el mundo de los dibujos animados antiguos, como "El correcaminos", también algo de Chaplin.

-¿Cuánto les tomó montar la obra?

-Un año. Fue una construcción lenta, primero me junte con Darío (Cadei, el otro actor) a ver que íbamos a hacer y de a poco lo fuimos armando de acuerdo a lo que se nos ocurría.

El jueves 9 de enero "Historia de un hombre y su sombra" se presentará en el Teatro Municipal de San Joaquín, el 10 en Lo Prado, el 12 en la Casa de la Cultura de El Bosque, el 13 en el Teatro Palermo de Puente Alto, el 17 en el Centro Cultural de San Antonio y el 18 en Valle Lo Campino de Quilicura. Todas las funciones son gratuitas y empiezan a las 19.30 horas. El montaje está dirigido a niños mayores de 5 años, aunque carece de diálogos.

FRANCISCO LEÓN

Montar la obra tomó cerca de un año.

Ansalatina.com (10/01/2014)

Niños chilenos vibran con obra italiana

SANTIAGO DE CHILE, 10 (ANSA)-

La carcajada salida del alma de los niños es el complemento perfecto para la "Historia de un hombre y su sombra", de la compañía italiana Principio Attivo Teatro de la región de Apulia que arranca aplausos en Chile en los últimos días.

Invitada al Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil, del 3 al 23 de enero, se ha presentado en forma gratuita en las comunas populares de la Región Metropolitana con una exitosa recepción del público, especialmente infantil.

Con dos personajes sobre el escenario acompañados de la música en vivo de una guitarra, la "Historia de un hombre y su sombra" aborda la permanente lucha entre el bien y el mal, los miedos y las esperanzas, el amor y el odio. Dirigida por el también actor Giuseppe Semeraro, con una técnica basada en el clown se va tejiendo esta sencilla historia donde un hombre le teme a su propia sombra como una especie de "cuco" que acechan a los seres humanos. "El contacto con el público es muy directo, se siente mucho la emoción de corazón a corazón y nuestra característica como teatro es hacer que el público sea el propio protagonista", dijo a ANSA Semeraro, que por primera vez visita latinoamérica. Semeraro resalta la ironía para abordar los temas que permiten llegar más directamente al público "sin aspavientos intelectuales". La obra "cuenta de una manera irónica, tal vez poética, el conflicto a través de un hombre muy simple que le teme a la muerte, caracterizada como su sombra, que son todos los miedos que se pueden superar con ironía".

Los niños sigue con interés la trama y se ríen con cada gags realizados por el propio Semeraro -como la sombra traviesa con forma de esqueleto y unos guantes que cuando se los saca vuelve a ser bueno- y Darío Cadei en el papel del hombre común y corriente. La música en vivo está a cargo de la guitarra de Leone Marco Bartolo que va marcando los tiempos y la tensión, como en el antiguo cine mudo con el piano. Para los organizadores del Festival, existía mucho interés en traer esta obra porque se sale de los patrones clásicos del teatro infantil. La directora del certamen, Carmen Romero, estaba confiada que con solo 56 minutos "va a caer un bálsamo a nuestro alma y llenarnos de bondad como el globo de Cadei". MBA-ADG/ACZ

Fonte: http://www.redsanjoaquin.cl/ 10 gennaio 2014

“Historia de un hombre y su sombra” encantó a las familias de la comuna

ene - 10 | Archivo
en: Corporaciones, Cultura, Entretención, Eventos, Familia, Jóvenes, Mujeres, Niños,Patrimonio, Social | Comentarios desactivados

El montaje se presentó en el marco del Festival Internacional de Teatro de San Joaquín, que se extenderá hasta el 21 de enero.

Un Teatro Municipal repleto fue anoche el escenario de la premiada obra “Historia de un hombre y su sombra”, de la compañía italiana Principio Attivo Teatro.

Grande y chicos ovacionaron la puesta en escena de los actores Giuseppe Semeraro y Dario Cadei, quienes, acompañados de la música en vivo de Leone Marco Bartolo, dieron vida a un cuento sencillo e irónico sobre la lucha eterna entre el bien y el mal.

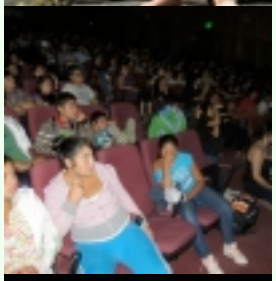
“Fueron pequeñas inspiraciones las que hicieron posible construir este espectáculo. Partimos trabajando con un cuadrado, que luego se convirtió en una casa; en un hogar para los dos actores, a quienes también se les unió un músico. Todo esto, para construir lo que presentamos hoy”, señaló Giuseppe Semeraro, protagonista y director de la obra.

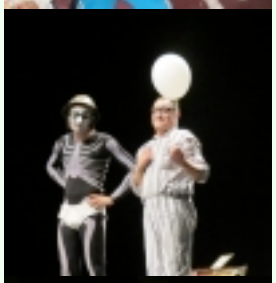
Los actores quedaron encantados con la recepción del público de San Joaquín: “Esta ha sido una experiencia muy linda para mí y mis compañeros, por lo que esperamos volver”, agregó Semeraro.

Por su parte, los asistentes al montaje resaltaron la importancia de que espectáculos de esta envergadura lleguen a la comuna. “Cada año participamos de este Festival, y nos emociona mucho que compañías extranjeras visiten San Joaquín para exhibir sus espectáculos. Esta es una oportunidad única para disfrutar de montajes de calidad internacional y gratis”, sostiene Fabiola Díaz, vecina asistente a la presentación.

Cabe destacar que “Historia de un hombre y su sombra” fue la primera de las cinco muestras internacionales que se presentarán en la comuna en el marco del Festival de Teatro de San Joaquín. Hoy es el turno de la “Brigada Espacial”, un espectáculo callejero de las compañías españolas Ferroluar y Brodas Bros.

Para conocer más de la oferta de esta gran fiesta cultural, que se extenderá hasta el 21 de enero, visitawww.culturasanjoaquin.cl.





Fonte: loespejo.cl

6/01/2014

LO ESPEJO SE TRANSFORMÓ EN "CAPITAL CULTURAL" DANDO INICIO A LA XXI VERSIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO "SANTIAGO A MIL"

Con la presencia de más de 300 personas, las que colmaron el auditorio del Edificio Consistorial, el alcalde de la comuna, Miguel Bruna Silva, junto a su esposa Mónica Faundez, dieron por inaugurada la tarde de este domingo, la XXI versión del Festival Internacional de Teatro "Santiago a Mil"

Luego de varios años de ausencia en nuestra comuna, el Festival Internacional de Teatro "Santiago a Mil", escogió a Lo Espejo para dar inicio a una nueva versión con la obra "Historia de un Hombre y su Sombra". Creación que es dirigida y actuada por Guiseppe Semeraro, de la compañía italiana Principio Attivo Teatro.

Los 55 minutos que duró esta fábula muda, que trabaja con la técnica clown, entregó muchas risas, bastante que ver y sentir. Un hombre con su fiel globo y una traviesa figura vestida de negro (su sombra/la muerte) se pelean en una habitación de muros invisibles. Este es el principio de un sencillo e irónico cuento sobre la eterna pelea entre el bien y el mal, la vida y la muerte, las luces y las sombras, el amor y el odio. Un apremiante espectáculo sin texto, inspirado en los dibujos animados y el cine mudo que alterna humor y poesía.

Si bien la puesta escénica está dirigida a un público "infantil", no hubo padre que no se sintiera más joven, entregando una ovación al final del espectáculo teatral.

Por su parte, el alcalde Miguel Bruna no ocultó su alegría y orgullo al ser elegida Lo Espejo como la comuna plataforma para dar inicio a la XXI versión de este tradicional festival Internacional, cumpliendo en parte con lo propuesto en su programa, de transformar a Lo Espejo en la comuna de la cultura y el deporte.

Con esta puesta en escena, se da inicio al tradicional festival cultural, que en esta ocasión presentará 67 obras, entre las que se cuenta teatro, danza y música. Este festival cultural del verano dura hasta el 19 de enero y el público podrá disfrutar de 35 montajes locales y 32 piezas internacionales.

De esta manera, nuestro Alcalde deja cordialmente invitados a todos los vecinos y vecinas de Lo Espejo a participar este jueves 09 de enero, de la mezcla perfecta entre técnica, dramaturgia y música, junto a la compañía española Factoría Circular, con su espectáculo "Rodafónico". Una rueda de 4 metros de altura rodará por la Villa Nueva Lo Espejo, con tres músicos girando en su interior. A las 12 horas el encuentro será en Gabriela Mistral con 9 de Enero, feria ubicada en Pablo Neruda, y por la tarde, a las 18 horas, el encuentro se realizará en Plaza Santa Ana de los Arcos.

Blanco y negro. El bien y el mal. La risa y… la sonrisa.

El estreno en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga de Historia de un hombre y su sombra, producida por la compañía Principio Attivo Teatro (Italia), dio continuidad a la programación de "Niños en el Picasso. Caja de sorpresas".

Historia de un hombre y su sombra nos habla de los opuestos: de la bondad y de la maldad, de la luz y la oscuridad, el tú y el yo, del mío y del tuyo. Pero estemos atentos, para estos italianos el mal es sutilmente postizo en el ser humano según nos pongamos o nos quitemos la máscara y nos mostremos desnudos.

Esta fábula muda es abordada con la técnica de clown, que tiene en Málaga muchos seguidores y cuyo mayor referente en España es el Tricicle. Un teatro gestual que llega a todos de forma muy directa, no existe el intermediario de la palabra, sino que se infiltra directamente en nuestro entendimiento por la vista. Nada que explicar, mucho que ver y sentir.

Historia de un hombre y su sombra rezuma a veces poesía –un hombre enamorado de un globo-, a veces cine mudo –carreras y persecuciones-, a veces títeres de cachiporra, a veces mimo –puertas invisibles que empujar. Un espectáculo completo con el valor de lo sencillo y profundo.

La lucha que se plantea entre el bien y el mal adquiere tintes metafísicos con el detalle de las manos monstruosas: cuando el hombre se las quita queda libre de la influencia del mal, pero en el momento en que se las pone otra vez vuelve a ser poseído por ese "lado oscuro". Hermoso símbolo. ¿El hombre natural es bueno, la maldad es cultural?

Pero que nadie se alarme, esto queda escondido en un torrente de risas, sonrisas, carreras y choques. Tal vez esta reflexión sea sólo vicio de viejo zorro en lugar de únicamente dejarme bañar por las risas de los adultos y niños, que llenaban, una vez más, el Teatro del Museo Picasso.

Los actores lo dan todo y el músico, en directo, consigue con una guitarra y una trompetilla dejar en evidencia a todos los sampler del mundo.

Uno sale de espectáculos así con la sensación de ser un poco más joven. Los niños salían con una sonrisa luminosa en los labios. El sol parecía brillar más. Bendito teatro.

Paco Bernal y Malena Cura – **Aforo Libre**